

## **Здравствуйте, наши уважаемые читатели!**

Мы представляем вашему вниманию обзор литературных журналов за третий квартал 2020 года.

**В июльском номере журнала «Новый мир»** немало всего интересного. Прежде всего, хочется напомнить вам, уважаемые читатели, что мы стремительно приближаемся к 200-летию юбилею Афанасия Фета. Журнал «Новый мир» в этом году проводил литературный конкурс, посвящённый этой дате, и уже в этом номере подводит его итоги и публикует работы победителей.

Вне конкурса, но тоже по поводу юбилея – статья Андрея Ранчина «Я между плачущих Шеншин, а Фет я только среди поющих». Это размышления писателя над страницами новой биографии Фета, вышедшей недавно в серии «ЖЗЛ».

Выход книги Михаила Макеева «Афанасий Фет» для Андрея Ранчина стал не только поводом представить новую биографию Фета, отметив как ее достоинства (как самого подробного жизнеописания поэта) так и ее, с точки зрения автора статьи, недостатки («...как опыт анализа и интерпретации фетовской поэзии и как психологический портрет ее автора она скорее неудачна), – выход книги Макеева дал возможность и самому Ранчину высказаться о характере личности и творчества Фета, в частности о том, как и почему оказались «разведены» в случае Фета судьба человека и судьба поэта, об уникальности поэтики Фета, о его работе с метафорой; ну а завершается статья спором автора с устоявшимся в нашей литературе представлением о Фете как исключительно «поэте радости и душевного подъема» – для Ранчина же Фет является одним из самых трагичных по мироощущению русских поэтов.

В этом же номере журнала - проникновенный рассказ Романа Сенина «Поздний гость» о неожиданном визите к герою рассказа институтского товарища. Сейчас им обоим - под пятьдесят, а застольный разговор у них сразу же заходит про то, кем они были и на что надеялись четверть века назад, молодыми поэтами, студентами Литинститута, про то, какое будущее уже почти держали они в руках и – не удержали. Почему?

Как продолжение темы – стихотворение Евгении Извариной «Теплее тепла» из этого же номера журнала:

«...проси,

как в детстве карамелек –  
и над тобой как дважды два  
гранитный купол перемелют  
соломенные жернова,  
и оживёт – засечка мелом  
на исчезающей оси,  
миг на земле,  
царь под расстрелом:  
проси. »

Молодой автор Валерия Шимаковская - ровесница века, двадцатилетняя девушка из Санкт-Петербурга, до этого публиковавшаяся лишь однажды в журнале «Юность». Её «Больничные рассказы» **в восьмом номере журнала «Наш современник»** - явная удача писателя.

Главная героиня рассказов – наивная (как мы соскучились по таким персонажам, ведь правда?), открытая миру и опыту девушка, которой неподдельно интересны все истории её соседок по палате, и она с удовольствием пересказывает их читателю.

Персонажи больницы очень заняты, колоритны. Одна из постоянных собеседниц главной героини - баба Аля восьмидесяти с лишним лет от роду. Её чувство здорового послеоперационного голода затмевает всё, о еде она думает в любой ситуации: «...мы с бабой Алей вели разговоры. Бабе Але однажды меняли клапан. Сделали ниже ключиц разрез, достали двумя руками сердце, положили его, бьющееся и живое, на стерильную салфетку, поменяли клапан, вернули сердце на место. Я взволновалась: сердце! вытащить! на салфетку! На что моя некормленная баба Аля преспокойно заключила: «Аки курочку из духовки».

Читать «Больничные рассказы» Валерии Шимаковской действительно интересно и, как обычно, когда что-то интересное заканчивается, очень хочется продолжения!

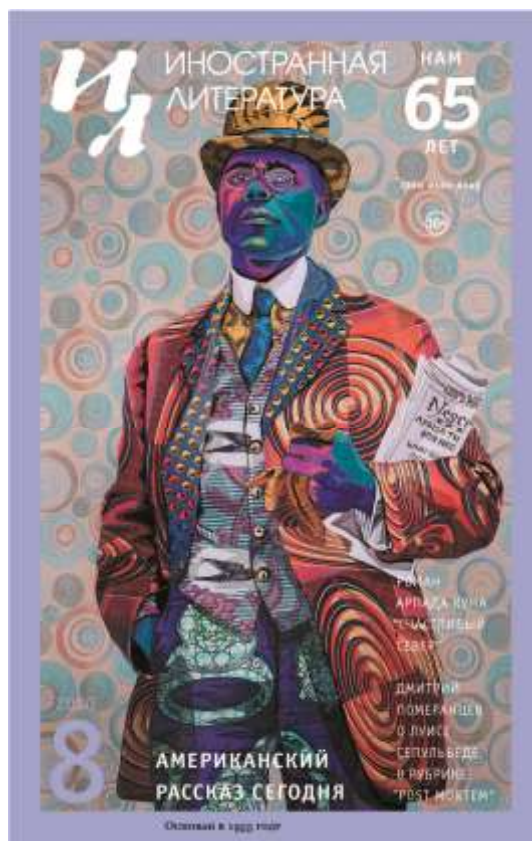
Ещё одна писательская удача номера - книга миниатюр Андрея Антипина «Живые листья». В восьмом номере журнала «Наш современник» представлен фрагмент произведения,

Антипин – состоявшийся писатель, лауреат премий и герой многих статей. Но вот среди маленьких зарисовок вдруг промелькнёт такая мысль: «...эти бабы Нади – мои читательницы. И мой крест. Искать отклика, а точнее, находить его в старых людях – дорогого стоит. Но они, эти старые люди, не сегодня-завтра умрут – и вместе с ними умру я, ведь ни в ком больше не нашёл я себе продолжения. Стало быть, на роду написано – короткий век в литературе...» Кроме обескураживающей честности и трезвости суждения удивляет, как легко писатель отчерчивает себе век, хоронит своих читателей, сдаётся...

Помимо рассуждений на литературную тему, зримых «деревенских» портретов, есть у Антипина ещё и признания в любви к Родине, попытка ухватить тайну русского характера.

**Августовский номер «Иностранки»** открывается фрагментами романа живущего в Норвегии венгерского писателя Арпада Куна «Счастливый север» в переводе и со вступлением Юрия Гусева. В диковинном колорите этой прозе не откажешь: жрецы вуду и коммунистические диктаторы обсуждают за столом переговоров переселение духов покойных рабочих из Европы с целью формирования в Бенине класса пролетариата, а уже через несколько страниц – жизнь героя в неправдоподобно благоустроенной Норвегии. В поэтическом разделе – интересные стихи колумбийской поэтессы Пьедад Боннетт в переводе с испанского.

Далее – окончание семейной саги – роман «Мудрые детки» английской писательницы Анджелы Картер (начало см. в «ИЛ», 2020, № 7).



В разделе «Американский рассказ сегодня» – семь современных прозаиков: Лесли Эпстайн «Язык птиц»: страсть, а за ней преступление и безумие вторгаются в размеренную жизнь правоверных евреев; Пол Теру «Фурии»: запоздалая, но суровая расплата за грехи молодости; Тобиас Вулф «В начале пути»: превратности супружеской жизни; Энн Битти «Вермонт»: быт и нравы новоанглийской богемы; Дейвид Линн «Развилка»:

внезапные последствия несчастного случая; Персиваль Эверетт «По следам Билли Белое Перо»: даже отсутствуя, герой рассказа сеет вокруг неприязнь и тревогу; Дженсен Бич «Утонувшая девушка»: шведская глухомань, девочка-подросток испытывает сострадание к постороннему человеку и душевное смятение.

Друзья, на сегодня это всё. До новых встреч в Центральной библиотеке!